

بيروت - تقوم لجنة الارتباط بين
ات الجيش اللبناني وقوات منظمة
تحرير فلسطين في الإشراف على وفد
لجنة إطلاق النار في بيروت وسائر
جاء لبنان ، بعد أن توصلت أركان
حكومة الانقاذ ، التي تالفت يوم
تشرين الماضي ، وصدرت الراسم
يوم الثلاثاء في الأول من تموز
١٩٧٠ .

التقدمي ، الذي رفض الاشتراك في
الحكومة ، مؤكدا أنها حكومة انتقال ،
لا يمكن أن تدوم أو أن تأخذ قرارات في
وسعها مواجهة المشاكل الناشئة .

الاجتنبية ، تلجا الى الإرهاب
والإغتيالات السياسية . وقد قلت
عمايتها ، خلال سنة واحدة ، نحو
٥٠٠ من التقنيين والعلماء والعاملين
في مدينتي الثقافة والسياسة وغيرهم.

عند تفاهم خطر الفاشية في بلاده ،
و ضد الهجوم الامبريالي والرجعية
السلام العالمي ، في مطلع حزيران

هذا وكانت القوى التقدمية
إنسان قد اغتيلت في خضم العمل
القومية التي امتدت من بسطة
العاصمة الى مناطق أخرى في
تحويل الصراع السياسي الاجتنب
الى اختراع ضلعي .
(سيرة انشراحية في هذا العدد
وفي أسبانيا : شرانكو

على عرلة تحقيق برنامج التصحر الوطني الذي يؤيده الاكثرية الساحقة من الشعب الاجنبي.

حينما - لآخر الاتحاد السياسي - بعد غد ، الاحد، في ٦ تموز (يوليو) سبغت الحكومة الاسرائيلية في اجتماعها الاسبوعي العادي في مسألة الاتفاق المرحلي بين اسرائيل ومصر .

داخل الائتلاف الحكومي الذي يعاين
بأنه دولة ما يقتضيه من نجاح في مبدأ
واشنطن - وأصل وزير الحربية الأوسط ، بل بشرط توقيع اتفاق
إجراءات التقاعدية لآراء دول (أوير
التي شلتها ما يمكن معية منع انتشار الأسلحة النووية .

أو ذلك (الإشارة إلى تلال مميرات
البيد) ويصدمني هذا ، لأن
التشابه في صوغ تلك الحبال - داخل
جهاز الحكم وخارجه .
وتظهر أن المنصهر « المندلة » ،
الجدى والمبتلة ، ناسرائيل انصهرت

عودة وفد حزينا من رومانيا

لينتبه حكام إسرائيل فالشعوب جادة

مواقع هامة في مصر والعالم العربي.

واشنطن - واصل وزير الحرية الاوسط ، بل بشرط توقيع اتفاق لجوء الولايات المتحدة الى انهاء
الاجراءات الانتقامية لزام دول « اوبس » .

جارات دائرة « الانتشاء » و « التعمير » في ممارستها « الحضارية » وهي تقتلع أشجار الزيتون و

المؤتمن الرباعي يعقد في واسط طرمهنا الله

القاهرة - اذاعت «الاهرام» اول امس أن المؤتمر الرباعي
الذي شارك فيه وزراء خارجية مصر وسوريا والاردن وممثل منظمة

وفي الوقت ذاته صرح زيد الرفاعي | الدولية التي تستهدف تحقيق السلام
أن رئيس المنظمة يسر غرامات

دفاعا عن كورفلان وعن الديمقراطيين

الديمقراطية والحريّة .

وفاة الوزير حزاني

نيبال تؤيد حقوق الشعوب العربيّة

بالسكنة القلبية عن عمر يناهز ٦٢ عاماً ، وكان الوزير يقوم

عن حياة السكرتير العام للحزب الشيوعي التشيلي الرقيق لويس

الصحة حول فصل عمال تشيلي الوزير .

سياسة ما حققته من نجاح في مصر . وهي تتطلع من التقدير الواقعي أن

الممل . فبعض الدواب نفذوا بالتفتت
الرسمي وطلبوا بالتساوق مع
الامانة الامينة على اعتبار ، كما

بالقياس الى العناصر الجينية الخالصة في ١٩٦٦ و ١٩٦٧ على الرغم من انها

الاساسية فبدونها لا يمكن تحقيق
السلام الثابت في المنطقة . واستطرد

منظمة التحرير الفلسطينية .
وأكد الفريق سوسلوف ان نشاطا

يؤمن حلا سريعا لازمة الشرق الاوسط
ولاخمداد حدة التوتر في المنطقة .

السوفيتي شريكا للولايات المتحدة في قضايا السلام والامن والعلاقات الاقتصادية والتجارية

وزير خارجية الاتحاد السوفيتي اندريه جروميكو وزميله
موسكو - لمراسلتنا الخاصة - تقرر ان يجتمع

خطر تجدد القتال في قبرص

نيقوسيا - هذر ناطق بلسان
الرئيسي القبرصي ، الاسقف مكاريوس ،
من اجلنا نحدد القنا في قبرص .

اج يواصلون التآمر
الامن الاوروبي

الامم المتحدة، والاتحاد السوفيتي وممثلو الدول الاشتراكية الاخرى قد دعوا الى عقده

هذا وادعى رئيس الطاقة التركية
ديكتاش ، بأن القبارصة اليونانيين
يقومون بمضايقة الأتراك في المناطق

تتحمل مسؤولياتها تلك الدول .
ويابعدهم عن تلك المناطق .

المسقة من امدات لبنان

الكتاب باعتدائها الفادر على الفلسطينيين .
ولا يهمننا ان نقرر هنا مدى صحة هذا الاتهام علينا ،
انما علينا ان نؤكد ان المحافل الاسرائيلية الحاكمة التي

القطريين وتطوير التعاون الذي تحقق بينهما نتيجة لجهودهما المشتركة باعتباره في مصلحة شعوبهما و

ورئيس أركان قواتها الى بيروت ليندأ مساعيها الحميدة
من أجل وقف نزيف الدم الإخوي وتسوية الأزمة حتى لا
تتطور الى حرب أهلية - طائفية ، أفرزت هذه المحافل

سوريا أضرم لبنان !!
وكما أنها ، وبسبب عماها السياسي الناجم عن

مكانتها بعد أن وصلت الأوج في خريف العام الماضي حين
اعترفت بها أكثرية مجموعة دول منظمة الأمم المتحدة
ومنحتها وضع المراقب في المنظمة .

الوطنية حولها في لبنان وفي سائر الاقطار العربية أخفقت
الكثاب في هضمها الجوهريين : ضرب منظمة التحرير

مسيحيين ومسلمين بل بين قوى يمينية مغالية في الرجعية تتعاون مع الإمبريالية ، وتشجع أهدافها موضوعيا مع أهداف حكام إسرائيل. وبين قوى وطنية تسير في طريق

الطائفية لاغراضها في تأييد الكتاب ومواصله تعميق الصراع الذي لم يتحول الى احتراق طائفي . . .

والقوات الفلسطينية للإشراف على قرار وقف إطلاق النار وإعادة الحياة في بيروت وسائر أنحاء لبنان إلى ما كان عليه .

الانتخابات

لثقافة والآداب والفنون
يجريها : عصام العباسي

سميح القاسم

أمتنا سخون

بيت الضيق ، الخوف والسلام !

أشار على بعض من أخوان الصفا بأن أشعر في تكوين شيء من رواسب الذاكرة ، فالزمن حاد بآث ، ولعل نورا من الاعتبار في نثر من الحكم المراث .
انما تبت ذكرا تخطط عليها المظان ، ويتداخل فيها زمان بزمان ومكان بمكان ، ويتناسخ الإنسان في الإنسان ..

تبت ذكرا لا تمي حننا أبعد غورا في القدم من ثلاثة آلاف سنة إلى أربعة آلاف ، لا أكثر !
حسن الظن بغري بنفوذ الاعتذار ، فلتقبل جميعا بحسن الظن ولتداول مستعدا من الخلق والأخبار .
حدث ذلك لخمسة وثلاثة آلاف خالية من

الاعوام ..
كنت آنذاك راعيا فلسطينيا فتي اسوق قطعان الغنم الضأن في مراعي هذه الأرض التي كانت تحمل اسمي وتر به . كانت أصابعي تتراقص على ثوب شابة صنعتها لنفسي من قصب الأغوار الأردنية . وفي الحلم ، وتراقص تلك الجميلة السمراء العائنة التي طلبتها نفسي ، وضمن على بها مليكا ، ملك الفلسطينيين أبو مالك ما لم أضعاف نعاجه وتربسه . ولاني احببت « واحدة » - وذلك هو اسمها - فقد قلت بشروط مليكا القدي وسقت قطعتي راضيا مرضيا ، وهانذا أرضي أصابعي على ثوب شبابتي وفي الحلم « واحدة » الجميلة التي خرجت إليها نفسي ولم تعد بعد ، رغم مرور كل تلك الآلاف من الأعوام الطوال القتال .

فجأة ، نفع الاق في أشباح آدمية تدب نحو أرضنا التي تحمل اسمي ، فتوجست خيفة ثم ربط جاشي فتفحمت القوم صالحا بهم : من تكونون أيها الناس ؟ ولما لم يجب من بينهم هاتف ، فقلت حينئذ إلى مضارب أهلي وأبنائهم بما كان ، فمرعوا خلفي إلى أن قابلنا القوم الطائرين على مشارف آبارنا ، فاستوقفهم ملكنا أبو مالك واستجلاهم خطبهم ، فقدم شيخ منهم وقال :

أنا اسحق بن إبراهيم وهؤلاء قومي وعبيدي . لقد ضرب أرضنا الصفا فصورح الفروع وطوح الضرع ، فقلنا نلذذ بجيراننا فلعلنا مصيرون فيهم ماوى وقوتا ، حتى تسزل القوة وتحلب الغنية فما أنتم قائلون يا أهل جريتنا ؟ واستحوذ علينا هم كثير فربح بهم ملكنا أبو مالك ورجينا بهم وانزلناهم فبنا أهل آمنين ووسمنا لهم الحقول والمرعى فامتدوا وكان لهم الرى والتبوع والطمانينة وازدهر كدحهم فأصابوا خيرا كثيرا وأصبوا نوى اقتصاد متطور وقوة عسكرية . وإذا كان من حق المرء أن يخلق لفته فقد قلنا قلنا حيال هذه القوة الاقتصادية العسكرية الغربية المتنامية على أرضنا وفي حمانا ، وشكونا نوات أنفسنا إلى مليكا ومجلسه الحكيم والمسمى ، فإذا هم لا يقولون عنا خوفا وتحسبا . ثم كان أن قرر القوم على مكاشفة ضيقنا برغبتنا في رحيلهم عن أرضنا بعد أن كسبوا من البصيرة ما كسبوا وغنموا من الرزاق والسلطان والرفاء ما غنموا . طلبنا اليهم ذلك بارق لفة ديبلوماسية وأوضحنا لهم أننا لا نفضل لهم سوء ، بيد أنهم انقضوا وانصرفوا غير شاكرين .

تب ضيوفا في طريق عودتهم مقلين بغنائهم ونعائهم ولعلمهم كانوا مقلين أيضا بالرغبة في البقاء على ما شاعوا ، على أرضنا وكلانا ومائنا . وسرعان ما اتضحت نيتهم ، فما كانوا يقبضون عن إصرارنا حتى حطوا الرجال وأرواحا ينشون الرمال وما هي إلا أن تفجرت المياه واخذ ضيوفا يتأهبون للاستيطان .

فرغ بعض رعاتنا فقللوا على الضيوف قائلين : أيها الجيران ! أنما الأرض أرضنا والماء ماؤنا ، فارتكونا إلى أرض أخرى ولا تتقلوا علينا !

لم يجد اسحق وقومه وعبيده بدا من الرحيل فالحق واضح وأصرارنا على الحق واضح . بيد أنهم ، هذه المرة أيضا ، انصرفوا محتفين ولذا أطلق اسحق على البئر اسم « عسق » وتعني « الفراع » ، لآنا نازعناه في أرضنا ومائنا .

على بعد قليل من ذلك الموضع ، عاد اسحق ورهطه فحفروا عن ماء جديد فاصابوه . ولا كانت الأرض أرضنا والماء مانا فقد حاورناهم ثانية مشيرين عليهم بالبحث عن الماء - وهو كثير - خارج حدود أرضنا . انصرف القوم غاضبين وأطلق اسحق على البئر اسم « سقنة » وتعني « العدا » زعما منه أننا نعايبه ، رغم أن الأرض أرضنا والماء ماؤنا . ومضى ضيوفا وجريتنا إلى مكان آخر فحفروا فيه فاصابوا ماء كثيرا فتركناهم لآبرهم لآنا لم نفضل لهم الشر ولم يسؤنا أن تستقر حالهم فمضوا من خير الله في سمة . ولآنا لم نضايهم ولأن الله أرحب لهمس موارد العيش فقد دعوا البئر « رجوبوت » وموقعها قائم إلى يومنا هذا .

لم نشأ نحن الفلسطينيين أن يبقى في نفوس جريتنا شيء من الحقد علينا فوجه اليهم وفد كبير من علية قومنا يرثسه ملكنا القدي أبو مالك ويصحبه فيه وزير الخارجية اهزات ورئيس أركان الجيش فيقول : والتقى وفندا بالسيد اسحق (هو غير السيد اسحق رابين) وأظلمه قاعدتنا على رغبتهم في عقد اتفاقية حسن جوار وعدم اعتداء فوعدهم خيرا . وقفوا لنا قاتمين .

ثم كان أن السيد اسحق (هو غير السيد اسحق رابين) دفع بقواته البرية والجوية والبحرية إلى أرضنا واستولى على جميع الأبار فخرناهم تقاوم الفزاة بكل ما ملكنا أيينا .

وقدم إلى المنطقة وسيط من بلاد سحيفة السيد وارادنا أن تكفي باستعادة بئر تدعى « أبو رديس » فلبينا لأن في ذلك ظلما مفوضا ، وواصلنا المقاومة بكافة الوسائل المتاحة ، لأن الحق واضح وارادنا أن نوضحها ، وما نحن على ما نحن عليه .. هذا ما كان من خبر « ضيفنا » اسحق ورهطه ، وإلى لقاء قادم مع مزيد مما ترسب في الذاكرة فاعلمنا حاد بآث ، ولعل نورا من الاعتبار في نثر من الحكمة المراث !

هاشمي : يزعم المؤرخون أو بعضهم أن الفلسطينيين قوم من الإغريق والحقيقة أننا عرب عاربة التحق بنا نفر من الإغريق أختناهم فرضوا بنا وأصبحوا عربا مستعربة لا لسان لها سوى لساننا ولا روح لها سوى روحنا . ولا حرج في أن يجلب الناس وتخطط الأجناس ، فالمرء وجيز ، وعمر الخبز خير من عمر العسق والسلطة !

حول مسرحية «وبعدين»

بقلم : نظير مجلي

لكي يمنع أية محاولة لانتزاع مبلغ التعويض من شركة بل يعمل من أجل تصليب المبلغ من شركة التارفين .. وهو يعمل على الطريقة الأمريكية ومتميزت حيال التقاليد العربية ، ولكن في مستوى خاص .. فهو لا يحب سماع أحد يناديه بيا بك لانها كلمة إمبريالية ، ولكنه يحب الكلمة العربية مولاي ملا ..

وتردد روح تعيان إليه أيضا نتيجة التناقض الذي يحدث في برامج القوى فوق البشرية (المقصود الإشارة إلى أن التناقض قائم في أي مكان) . فيعود إلى بيته ليجد الأمور مقلوبة رأسا على عقب في بيته .. ويصطدم هنا بالجميع .. زوجته انكره نتيجة تفرها ، ونهان برى فيه غريبا معوها ولما يريد اخذها أموال « حبيته » (أو خشيته) .. سامي بك والسلطان بريان به عاتقا للخطط الاساسية - الاستفادة من موهبه مايا وسياسيا يتكون ههنا الوجهة - التخليص منه .. وعندنا يقدم خيزران وهو يحضر الدليل الذي يثبت أنه تعيان - حيث انكره الزوجية - فيحضر الام - ولكنه في تلك الساعة يعقد صفقة مع السلطان وسامي بك يعطى خلالها إدارة الشركة ويطلق الرصاص على تعيان .. ولكن تعيان لا يموت حالا بل يبقى يردد ويعد ويعد .. حتى يسدل الستار .

أراد الكاتب أن يصور لنا وضع سوريا في حقبة مضطرب تاريخها .. وذلك في عهد سيطرة الشركة الخامسية على سوريا بعد الاستقلال مباشرة ، أيام سيطرة البرجوازية والبيروقراطية على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في البلاد . وأراد الكاتب بالأساس استغلال القوى الشعبية على الشركة الخامسية .

أياها . فهو بالإضافة إلى تعرية ألياسية .. عزز من موقف تعيان - الإنسان العادي - وأظهره بطلا لا يموت رغم الرصاص والمؤامرات ، بل

أراد الكاتب أن يصور لنا وضع سوريا في حقبة مضطرب تاريخها .. وذلك في عهد سيطرة الشركة الخامسية على سوريا بعد الاستقلال مباشرة ، أيام سيطرة البرجوازية والبيروقراطية على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في البلاد . وأراد الكاتب بالأساس استغلال القوى الشعبية على الشركة الخامسية .

أياها . فهو بالإضافة إلى تعرية ألياسية .. عزز من موقف تعيان - الإنسان العادي - وأظهره بطلا لا يموت رغم الرصاص والمؤامرات ، بل

أياها . فهو بالإضافة إلى تعرية ألياسية .. عزز من موقف تعيان - الإنسان العادي - وأظهره بطلا لا يموت رغم الرصاص والمؤامرات ، بل

أياها . فهو بالإضافة إلى تعرية ألياسية .. عزز من موقف تعيان - الإنسان العادي - وأظهره بطلا لا يموت رغم الرصاص والمؤامرات ، بل

أياها . فهو بالإضافة إلى تعرية ألياسية .. عزز من موقف تعيان - الإنسان العادي - وأظهره بطلا لا يموت رغم الرصاص والمؤامرات ، بل

أياها . فهو بالإضافة إلى تعرية ألياسية .. عزز من موقف تعيان - الإنسان العادي - وأظهره بطلا لا يموت رغم الرصاص والمؤامرات ، بل

أياها . فهو بالإضافة إلى تعرية ألياسية .. عزز من موقف تعيان - الإنسان العادي - وأظهره بطلا لا يموت رغم الرصاص والمؤامرات ، بل

بعد غيبة تقليدية أصبحت تلام جميع الفرق المسرحية العربية في البلاد .. عبادا المسرح الناضج فتملحهمورنا المتعشش للفرق مسرحية جديدة للكتاب السوري وليد مخفسي بعنوان : « وبعدين ؟ »

قصة المسرحية
تعيان .. عامل بسيط في إحدى الشركات ، كان ضحية لاستغلال البرجوازية البشع قتل بحدوث دهمي . وتمدد .. ولكنه لم يمت .. فقد بقيت روحه معلقة بقرار من قسوة فوق - بشرية خفية أراد لها الكاتب أن تكون وسيلة لإصالح الفكر . ففي الفترة التي علفت روحه فيها بيد هذه القوة فوق البشرية .. كان أهل البلدة يعرفون أنه مات .. فيقوم ويصبح عتيقه .



« نظلية » (سمية زهر - عبود) و « تعيان » (حبيب خشيون)
الانتهازيون على مختلف أشكالهم حالا
بمحاولة استغلال ثروته القسوى
سقطها زوجته من شركة التالين بعد بختان أن الميت (تعيان) مات شهيدا
اشاعة مونه شهيدا مستغلين بذلك
الاكتابات التي تعطيها السلطات
لنوى الشهداء كي يعتاشوا منها ..

حزيران الاطفال

حزيرة سبيت

يا طفل عبيدك حلو في شهر حزيران
لما السلام يسود ع طول الزمان
حلو الجيران تمشي في جنب الجيران
بطلبو بيضا مثل زهر اليلسان
اليلبل ع أرض الغير لحدودو ضهان
هذا ما بدو لا سلام ولا أمان
اليدو السلام عن أرض غيرو بنسحب
يعنى من الضعة وسيناء والجولان

يا طفل ياللي موت الظالم إيك
بحروب سودا وزاد بالعيشة بلاك
الطاغى الذي يعيش الصفا مرمر حلاك
أدى جميع الناس مش وحك اذاك
تلوب الصخر بالتم يكاه بكك
بستوق نجم السعد من على سماك
يا طفل ياللي في البراءة كالملاك
شعبك م خسر انكار ريك وعطاك
بلاد الأرض بتصر خربة مظلمة
الذنيا اذا من بيوتها بفرب شيك

يا نيسة المدوان علك غبرى
بالحرب حاجي تقطى وتدمرى
الطفل الذي من الحرب توبه مهترى
وراج بيو مين توبو بشتري
طفل البراءة بكيكى تمشرى
من الجوع واحد مات والثاني عرى
يم اليتيم بيو تبصرى
وبجوف عيك احضنى الطفل البرى
مثل بيوع م مسروم مسهرى
وفي يوم عيدو خاطرو لا تكسرى
لا بد ما تخلص حروب المعتدين
وما يظل فوق الأرض طاغى مقترى

الحزب الشيوعي اللبناني

تعرض في دار الفارابي تسجيل المهرجانات على نشر في بيروت تسجيلات احتفالات الحزب الشيوعي اللبناني بيوبيله الخمسين والمرفوع ان الحزب احتفل في تشرين الماضي بمرور خمسين عاما على تأسيسه ، وتخلل احتفالاته مهرجانات طلابية وأدبية وفنية . وجسرى

«النبى» على اسطوانة

من أخبار بيروت ان لجنة تخليد ذكرى جبران خليل جبران في لبنان وافقت على طبع اسطوانة تحمل كتاب «النبى» لجبران خليل جبران . و «النبى» هي إحدى مؤلفات جبران باللغة الانكليزية ، وترجمت إلى عدة لغات منها العربية ، وسيطولى القراءة الممثل المعروف ريتشارد هاريس مع خلفية موسيقية للموسيقار التركي عارف باردين . واستطاع باردين ان يخلق روعة الشرق وهدية الانبياء في معزوفته التي تصاحب هاريس وهو يقرأ مقطوعات من نبى جبران .

«النبى» بالعربية !
هذا وصدر عن دار «نوز» للنشر في تل أبيب كتاب «النبى» مترجما إلى العربية ، مع مقدمة للبروفيسور شومويل موريه استاذ الآداب العبرية في الجامعة العبرية في القدس .

مسرح

الاجتماعى في البلاد على طريق الاشتراكية ، في فترة من أصعب الفترات حيث جزء من أراضيها محتل وهي تقاوم الاحتلال بسود ومثابرة . في إطار القضية العربية عامة .

٢ - أن جهاينا العربية في البلاد لا تعيش نفس تلك الظروف في المسرحية . فملا استغلال البرجوازية للشبهات التي تقدمها الحكومة لمئات الشهداء .. قضية رئيسية تعالجها المسرحية .. ولكنا نحن لا نمانعها . هذا فضلا عن الفكره السلبية التي يمكن أن تكون لدى المشاهد حول الأوضاع في سوريا .

مع ذلك .. فقد قدمت المسرحية يستولى فنى جيد اظهر المواهب والطاقات المخزونة في شبابنا المرص المهرود من اظهارها بشكل طبيعي . ولكن لن تعرض هذه الإيجابيات قدر ما يعنى الواجب إلى أن أبدى رأي كمتجر في بعض الفترات التي راقت المسرحية وبالأماكن النخس منها .

الأخراج
أخرجها الأستاذ أيوب جهشان ، فكان موقفا جدا في تقريب الحدث المسرحي من الجمهور باتشائه ممرا بين الصالة وخضبة المسرح . كما نجح

في ربط أحداث المسرحية وناسكها رغم تعدد مناظرها واختلافها . ولست انظر أيضا بإدخال الدراجة السر المرح كحاولة لاضفاء الطابع الحركى من ناحية والفروج على تقاليد المسرح الكلاسيكى من ناحية أخرى .

ولكن الأستاذ جهشان لم ينجح في توكيد شخصيات المسرحية حسبما رسمها المؤلف .. ففي الفصل الاول مثلا ركز على دور الصاعق أكثر من دور بطل المسرحية تعيان .. بينما الصاعق ما هو الا وسيلة لتقل الحادث .. وهو شخصية ثانوية جدا .. وكذلك في



« فهان » - عادل غريب
يبقى صابدا وهو يتسائل وبعدين ...
أى إلى متى سيقى هذا الوضع ..
ورغم أن الكاتب لم يطر حقا :
للنقضية .. لكنه كان ناجحا في تصوير البرجوازية واستغلالها السخري للجاهل تصويرا دقيقا ساخرا .

وواعيا .
لماذا هذه المسرحية بالذات ؟
ذكرت ان المسرحية تقديمية وناجحة من حيث الموضوع .. ولكني اعتقد أن اختيار المخرج لم يكن اختيارا موفقا :
١ - انها مسرحية تعالج الوضع في سوريا في مرحلة بعيدة كالتس . البرجوازية تسيطر فيها على النظام . يمكن الوضع القائم في سوريا اليوم حيث تحكم سوريا جهة وطنية تقديمية تقوم بإجراء تحولات هامة في الوضع

المطلون
أبرزت مسرحية « وبعدين » .. مواهب جديدة وطاقات عنية من الممثلين ، عدد منهم يظهر على المسرح لأول مرة ، مما يدل على أنه أتيحت للإكتابات لوجينا كسادرا كثيرا جدا من الموهوبين ينتظرون الفرص .

وبشار اليهم بشكل خاص : ادوار خورى (في دور الصي) ومنهل مصرى (في دور الحلاق) وخفا عبدي (في دور الشريف) والياس حسان (في دور عنتر) وروزه جهشان (في دور أم تعيان) .

أما الادوار الرئيسية فتحتاج منى حبيب خشيون - قام بدور تعيان وهو بطل المسرحية - لتدأ في الفصل الثاني من المسرحية حقا ، ولكنه في الفصل الاول ساعد المخرج في التوكيد على شخصية الصاعق مما اضعف كثيرا من تأثير دوره .

سمية زهر (عبود) - قامت بدور نظلية - انتقته بشكل يستحق كل تقدير . لولا الجود في حركاتها في بعض المواقف .

عادل غريب - قام بدور فهان ، لم يفتقه نصيب بل انه أبدع فيه ، خاصة حين دخوله في الفصل الاول . حسن شحادة - قام بدور خيزران ، الرجل الذي يتعامل بالطريقة الأمريكية فكان أمريكا حقا . ولكنه في بعض المواقف كان يكشف عن أنه لم يخط دوره جيدا .

سليمان سويد - قام بدور الصاعق .. وكان ناجحا في أداء الحركات الغريبة التي تتطلبها الدور ولكن صوته لم يتجاوب وهذه الحركات . عبد الشامي - قام بدور السلطان .. قصص الشخصية ولكنه كان يفرغ عنها في بعض المواقف .

النبية على س -

لنقل بيت

نطمح !
يكتر استعمال هذه الكلمة مفتوحة الفاء ساكنة الطاء ، وهذا خطأ شائع ، والصحيح أن تكون بكسورة الفاء مفتوحة الطاء ، وشاع استعمالها للعالم الراسخ في علمه . أما معناها الحقيقي فهو السيل العظيم ، والجل الفحل الضخم وزين فطحل زمن قديم أو زمن لم يخلق بعد ، ولذا لا استسبح استعمالها للعالم الراسخ في العلم - لا استسبح ذلك لفظا ومعنى ، ولعل خير بديل لها - فنقول هو من فحول الشعراء ، أو راسخ في العلم .

التعويض والدية
إذا قتل انسان وأوجب على أهل القاتل أن يدفع إلى أهل المقتول تعويضا ، يسمى المبلغ المتفق عليه دية . وفي لغتنا اندراجة اليوم تستعمل كلمة تعويض لقاء كل خسارة يعنى بها انسان في جسده أو في ماله أو عياله . قديما عرف الناس ومنهم العرب هذا النوع من التعويض الذي يعطى لقاء خسارة المرء شيئا من جسده . وجاء في التوارد والملاح العربية أن اعرابيين طريقين من شياطين العرب حطمتها سنة (أى جاءت عليها سنة شديدة كسرتها) فانحدرا إلى العراق ، فبينما هما يتماشيان في السوق واسم أحدهما خندان ، إذا فارس أوطا دابته قدم خندان فقطع أصبعها من أصابعه ، فتملقا به ، حتى أخذوا أرشي الأصبع (دية الأصبع) وكانا جاعين مقرورين (القر - البرد) ، فلما صار المال بين أيديهما ، قصدا إلى بعض الكرابيج (الحوانيت) فابتاعا من الطعام ما اشتياها ، فلما شبع صاحب خندان قال :

فلا جوع ما دام في الناس كرجح ولا بقيت في رجل خندان اصبع

انصب
يقولون انصب على عمله .. وهذا غلط شائع .. فالانصباب اسباب الماء أو السائل .. والصحيح أن يقال اكب على العمل أو الدراسة ، وإذا قلنا ككب الآباء قلبه على رأسه ، وككب على العلم أقبل عليه ولزمه .

أصبح
يقولون أصبح الصباح ، وأمسى المساء .. أصبح تعنى دخل في الصباح أو سهر حتى الصباح ، وأمسى تعنى دخل في المساء أو بقي في أمر حتى المساء ! فالصبح والحالة هذه يبدو أو بلوح والمساء يقبل أو يحل .

البيت العتيق

للشاعر السوفيتي فيجيني يفوتسكو
من مجموعته « الفلاح المروق »
ترجمة جميل أرشيد

البيت العتيق كان يترنح
وفي صريفه كان يخرج الترانيم
وصريفه كان جنازة تندب فينا ..
هذا البيت بصيرره المخرق قد يعنى
اننا كنا .. أنت وأنا

نمتزج سرا وبثاء مع الفبار الذي يحدثه !
الكلمات من جوف المروح خرجت تصهل سهلا
تقول : لا تمت الآن !
غير أننا في نباح الكلاب المتواصل وفي تمويذة الصنوبرات
كنا نموت جنبا إلى جنب
واحدا بعد الآخر

ككل موت على العموم معروف
ما أطلب فسحة العيش
ينقر الفراع في زند الصنوبر
يتخترق فتند اليك بين الفطريات عند المنزل
والليل ينثر خيوطه مثل كلب أسود
أثمت الشعر مبتل كوبر المحط
يجل في فمه حجة كزينة البحر .

من قلب النافذة
كانت الظلمة تستنشق أريج التوت البرى المخضل
وخلف ظهرى
كانت هناك عيون لا تخطئ الرمي قط
وكانت حبيبتى تغفو مع عشيقة بلانوف « غرو »
الهوم تنقل كاهلها بهود وطمانينة
مع أية أخت اكتشفت حديثا

استلقت أكر في عيوب الإعراس الكلية
بالخزى الذى يلحفنا جميعا
نحن الضائكون المأروون
لأننى أحبك أكثر من حبى لأربعين ألفا من الاخسوة
المخائين .

واهاجك كان الجميع أعدائى .
لوى أى وقع حسن سترى خطابتى المثيرة
لو ترى وقد تالشت من المسرح
صنعت قصة سخيفة مبتذلة
آه .. كم وددت لو أهب السعادة للعالم
فوجدت نفسي لا أقوى على وهبها إلى أية نفس حية !

حقا ! انك الآن شخص مختلف
من صرامة جفئك ينبثق الغضب
مريرة أو سخرتك للشعوب الأخرى
ولكن من غيرنا يصنع من أولئك الذين نجهم مخلوقات
ومحبهم تسو على قدراتنا ؟
أجل ! أنا نموت ، غير أن هناك شيئا لم يجعلنى أقتنع
تمام الافتناع بأننا ، أنت وأنا ، لسنا في الواقع
والحب لا يزال يسود هناك ، ولا يزال يتفلسف ويغشى المرأة

الموضوعه أمام غشيتك الواهنتين .
البيت العتيق عاشق يترنح ويصر بين القراض
يقدم طواعية بعضا من بخته وصبره
وفي قلبه كسا نموت
لكننا ما زلنا أحياء .. أحيينا بعضنا .

وكان ذلك رمز كياننا
وفي ساعة من عمر المستقبل
لن يجيزها الله .. لن يجيز
حينما أنزع حبك من مؤادى وأبوت موتا حقيقيا
سوف ترتجف حتى في الظلمة
وتسخر منى خفية

وفي جنى الليل المظلمة سوف نهسى : « انك حى »
لكننى في حيلة العذاب
ترفتت بالحبكة ، وأن كنت أميت جسدى بحزن
سوف أدرك على حين غرة
أن صوت الجسد لا يظل الا الأكاذيب وملق الاقوال
وسوف أتول لنفسى : وقعت بعيدا من الحب .. لقد مت
وذات مرة أحبت ، وكنت حيا .



التلاعب بالانفـاظ للتلاعب بالمصائر

من الطبيعي ، ونحن نعلم ما نعلم ، أن ننتج ما ننتج ، وأن نتحسن بل وننتقل بلغة كل بادرة حسن نية ، وأن نتوجه بالشكر الى كل من يفرغ لنا في وقتنا مع السلطات .

لكن ينبغي أن يكون مفهومنا ، من أول الطريق ، أننا لا ننظر الى التضامن معنا كصفة تحسنها علينا هذا أو ذاك . وليس لأحد أن يمننا أو « يحملنا جبلة » بمعلمه على تضيقنا العادلة . فنحن أصحاب حق . ولذلك لا ندير خدنا الايسر بل نصمر خدينا ونقاوم الظلم .

ولأن الظلم متعدد الأشكال فكذلك المقاومة . وفي غمرة هذا الصراع اكتسبنا خبرة وتجارب . وأحسن التجارب ما يتعلمها الإنسان « من كيسة » . ومن جملة ما تعلمناه أن العدو المستتر بزياب الصديق لا يقل خطرا عن الخصم المكشوف . والقويون يعمرون كم هو خطر في الطوشة « المصالح » المحيطة . فهو يفرح بخلصة ، أو يمسك بك ليكن خصم من ضربك ثم يزعم أنه انتكح من موت محت . وإذا بقر بطنك وانتقلت أمعاؤك يقول لك : لملك تعطيلني أمعاؤك لعلنا !

لعل حزب بمام يتقن دور « المصالح » التحيز أكثر من غيره . وهو بحسب أن يرتع « أخوة الشعوب » يسمح له بالسفر في جنازة قتل اشترك في الهجوم عليه . لكن ليس هذا مجال فتح الدفاتر عنيتها وحديثها . ولكنها خواطر أثرها ما تراته في صحيفة « الأنباء » من ٢٠-٢٣ من محاضرة القاه عضو الكنيست اليماني السيد ابراهيم افرات في الناصرة ، قال فيها : ان على الحكومة ان تتوجه نحو الجليل بشعار « تطوير الجليل » وليس « تهويد الجليل » (١) .

هكذا إذن .. فالخلاف قائم على مجرد التسمية ، لتسهيل وضع السهم في الدسم . وإذا نظرنا الى تاريخ بمام الشريك شبه الدائم في جميع حكومات الاضطهاد وسلب الاراضي العربية واستيطانها والتي لا تزال تمتع الوف اللاجئين في وطنهم من الرجوع الى قراهم كاهالي اقرت وكفر برغم وعشرات القرى الحقيقية الأخرى ، بينما لا يستكشف بمام عن اقامة كيبوتساته على الارض السليبة ، نتوصل حتما الى استنتاج مؤدا : ان بمام لا يزال يحسب حساب مقاومة العرب لسلب اراضيهم بينما سائر الاحزاب الصهيونية كشفت النقاب عن وجه سياستها العنصرية ولسان حالها يقول : اعمل ما تشاء ، والكلمة التي تستحق بها ظمها في الاول .

لم اكن لاستغرب من زعيم بمامي هذا القول لو همس به في اذن زعماء المرائح وشركائهم . اما ان يصرح به في المنابر العربية فامر ، لعمري ، يدل على استهتار بمقولنا نحن العرب .

ولو كنت اناقش النائب المحترم لرويت له حكاية « الطب والحكمة » ، ولو في رسالة خاصة ، لان احترامى لوق القراء وتعذبي ومستوى صحيفتنا لا يسمح بنشر تفاصيلها . لكن اى قروي لا يعرف حكاية « الجدة » الذي واقع زوجة الفلاح البسيط امام عينيه بحجة ان ذلك من اصول « الطب والحكمة » .

ثم لو كان للنائب المحترم ادنى الملم بالبلاد العربية لعرف ان العرب ، حتى في الجاهلية ، كانوا يعيرون الالهة للسمي لا للاسم .

تيل ان « تايط شرا » ، احد مشاهير الصعاليك في الجاهلية ، لقي رجلا يكنى ابا وهب يرتدى حلة جديدة . فزعم على سلبه اياها . وحسد الرجل نيته . وكان جينا مخلوع الفؤاد . فقرر التخلي عن الرداء بالتي هي احسن . فبادر « تايط شرا » بعد التحية بالسؤال :

سأ تخيف الاعداء ؟
— اهتف باسسى واشد عليهم .
هل لك ان تبغيني اسك ؟
— انمل .
وما الشئ ؟
— الحلة التي عليك .

فخلعها صاحبا بلح البصر وتقدمها لـ « تايط شرا » وكانها ضحك عليه في هذه الصفة .

وفي ذلك قال « تايط شرا » :

امن مبلغ الصنارة ان خيلها
تايط شرا واكتسبت ابا وهب
وهبه ادعى باسمي وسميت باسمه
فاين له صبري على شدة الخطب ؟

ثم لنفترض جدلا ان اسم مشروع « تهويد الجليل » اصبح « تطوير الجليل » ، فباى شر يذهب ، وباية عافية ياتي ، سوى ان بمام سيظل ردها من الزمن « ينكسب ريشه » ويتنعم مزوها مفارحا بالمكاسب التي حققها نضاله من الداخل .

ولكن ماذا تعنون بتطوير الجليل ؟ فالجليل يا سادة ليس من المجهل المكتشف حديثا ، بل هو معمور باهله منذ اقدم الدهور . ومنذ الازل وهو بقعة خضراء . وإذا ظهرت فيه بقاع مقفرة ، « فالظلم » يعود ، بالضبط ، لحكومات اسرائيل المتعاقبة التي لم يكن بمام يستنكف عن الاشتراك فيها ، بل ويتكلم على ذلك ، هذه الحكومات التي شردت اهالي القرى العربية بالطرق التي لم يعد يجدها احد ، ومنهم ولا تزال ، من العودة الى قراهم ، وهم على « مرمى العصا » منها لاجئون في وطنهم (هذا اذا لم نتكلم عن اللاجئين في الخارج) . ومناطق شاسعة اغلقت ، في الظاهر لاسباب امنية . ثم ظهر ان الامن يعني بنسائه المدن والمستوطنات اليهودية على الاراضي العربية بدون ازماع ، ولا باس ان جرى ذلك تحت قناع « قانوني » .

وبمام يعرف ، كغيره ، ان الاسماء ، مهما تختلف ، يظل هدف الاحزاب الصهيونية واحدا ، وهو تزويد العرب في اسرائيل والقضاء على كيانهم القومي بوسائل منها منع وجود تجمعات سكانية عربية ذات وزن ، ليس في الجليل وحسب وانما في المثلث والنقب وعلى امتداد السواحل . ولم يعد سرا مشروع ترحيل عرب عكا الى المكر . فهم يريدون الساحل خلوا من العرب ما عدا الذين يسمح لهم بارتداد المساج بعد تنقيش دقيق .

ومعروف ان الكتلة الشيوعية في الكنيست هاجمت بشدة مشروع ترحيل عرب عكا . فقال احد النواب الصهيونيين في الكنيست :

— حسنا ، سنحل مشكلة اسكان عرب عكا في عكا ، اتوافقون ؟

— بالطبع نوافق .
— طيب ، نضم المكر الى عكا لتصبح جزءا منها . ثم ننقل العرب اليها .

وابرتق مينا النائب الذكي كمن « وجدها » .

لاعلى شرف مؤتمر العالمين

عادة يتر مؤتمر المعلمين الذي بدأ دورته يوم الثلاثاء الماضي افكارا وعواطف ، فالمعلمون يتحملون مسؤولية نشأة الجيل الصاعد وعليهم تقع اعباء بلورة نماذج قادة المستقبل .

ولن نكون مغالين اذا قرنا ان حكام هذه البلاد تفاخروا دائما بانجازاتهم في ميدان التعليم وتباهوا ، بشيء من المنجحة ، بتفوقهم على الاقطار العربية بونية امتداد عملية نحو الامية الى اقصى اقاصى القرى العربية . واليوم نود التطرق الى امرين .

الى زعم التفوق بالوتيرة في توسيع آفاق التعليم . وإلى معنى الاحتلال الاسرائيلي ، على اعتبار ان سلطات الاحتلال لا تتوقف عن اصدار الاحشاء حول التقدم التمدد القوانب في المناطق المحتلة — وخصوصا الضفة الغربية وقطاع غزة .

اسرائيل وجنوب افريقيا:

سوا سوا يا الله سوا سوا !

في الاسبوع الماضي زار اسرائيل وزير الداخلية في حكومة جنوب افريقيا العنصرية ، كوفي مولدر ، وفي غمرة الاحداث لم يجر تركيز كاف على هذا الخبر ، او ان تقليص النشر حوله ، كان مقصودا من المحافل الرسمية الاسرائيلية بهدف عدم تهيج افريقيا في هذه الايام ، قبل اشهر قليلة من افتتاح الجمعية العامة للأمم المتحدة ، وفي ظل الحديث حول طرد اسرائيل من الامم المتحدة .

ويجب ان نعترف ان وزير الداخلية العنصري من جنوب افريقيا « ميني » جدا ، يرى « المصلحة المشتركة » فوق الاعتبارات الشخصية . ولذلك قال قبل يوم مغادرته اسرائيل عابدا الى وكر العنصرية : « ان اسرائيل وجنوب افريقيا تجدان نفسيهما مضطرتين الى مواجهة تحديات مشتركة ، من حين الى آخر » ، وهذا في رايه هو الاساس الذي يحتم تعميق وتوطيد العلاقات بين تل ابيب وبريتوريا .

وصحيفة « هارتس » البرجوازية الرصينة وذات الوزن السياسي الكبير كتبت افتتاحية حول هذه الزيارة قالت فيها بالحرف الواحد : « لقد احتاجت اسرائيل الى سنوات طويلة حتى فهمت هذا المبدأ (حق الدول العنصرية

أبو حطب وبس

اذا كنت لا تعرف « ابو طروبوس » ، مع انني اشك بان عربيا في هذه البلاد لا يعرفه ، فانا اقول لك من هو : انه القيم على املاك الفاتحين . ولما كان الغائب عن املاكه يكاد يكون شمشا بكامله ، الذي هو الشعب الفلسطيني ، يصعب ابو طروبوس ، القيم ، « صاحب » الارض الذي لا يناعز . اما نحن ، عرب هذه البلاد ، فلا نعدو كوننا شركا صغيرا بقف لا حول له في مواجهة القيم الذي يزحف ، ابدا ، فوق ما تبقى من هذه الارض . وانا ، بصراحة ، لا اجد ، وليس لي ان اجري هنا حسابا مع « ابو طروبوس » — القيم — فهذه قضية شعب برمه . وما انا سوى مسمار صغير في هذه العربة . و (كل شيء بسبب مسمار صغير) كما تقول الاغنية العبرية .

حينما قامت دولة اسرائيل كان ابي واحدا ممن هجروا قراهم بحثا عن العمل خارج « خطوط الهدنة » التي تحددت آنذاك . وفي سنوات الخمسين عاد اليها في اطار جمع شمل العائلات ، وحصل على هوية واصبح مواطنا في هذه البلاد .

في هذه الايام ، وبعد ١٢ سنة من النضال ، استطاع المجلس المحلي ان يضم ٢٠٠ دونم الى مسطح القرية . ولما كانت ارضا من ضمن هذه المساحة فقد خلنا اننا نستطيع ، اخيرا ، ان نقيم دارا وان نخل طرق الزحام في دارنا القديمة . وعلى الفور قدمت طلبا للرخصة . وكان جوابهم دعوتي الى مكتب التنظيم : لديكم شركاء في الارض ينبغي اخذ موافقتهم ! — شركاء ؟ من هم ؟ — « ابو طروبوس » — القيم على املاك الفاتحين . — وما شان « ابو طروبوس » معنا ؟ فالمعالة كلها هنا وليس هناك « غائب » !

استدانة القوية العربية الفلسطينية

لم يبق بعد نكبة الشعب العربي الفلسطيني ، من حرب ١٩٤٨ ، الشخصية الفلسطينية لا تقبل ولا تقاوم ، ولكنها أصيبت بنكسة في الميدان التنظيمي بلانتي دماء الحركة القومية الشامل الذي يحظى بتأييد الجماهير الفلسطينية . ومع هذا بقيت معنى القبلات الشعبية الفلسطينية — مثل النقابات والائتلاف — في الميدان تؤكد استمرارية الوجود الفلسطيني المستقل . وخلال الفترة التي امتدت بين ١٩٤٨ و ١٩٦٤ ، قامت الثقافة العربية الفلسطينية ، وقد تجسدت في الابن نثرا وشعرا وفي الفنون التشكيلية ، بدور هام في تطوير الشخصية الفلسطينية . ولعل ادب الخبز في سنوات الخمسين اسهم اسهاما حاسما في الإبقاء على جذوة الشعلة الفلسطينية بنيرة وضاعة .

ومساعدت عملية بلورة الشخصية الفلسطينية المحددة بخلق وعاء الحركة القومية العربية الفلسطينية في منظمة التحرير في عام ١٩٦٤ ، فهذه المنظمة ، على الرغم من الجزر والد الذي اصليها ، تحولت مع الايام محور النشاط الثوري الفلسطيني ونقطة التقاء تجمعت فيها ومن حولها — الشعب حتى وصلت اليوم الى مكنتها في المصادرة واكتسبت اعتراف الدول العربية ومجموعة دول العالم المنظمة في هيئة الامم المتحدة .

وكان من الطبيعي ان تتولد القبلات الشعبية التي احتفظت بوجودها مثل النقابات وهيئات المرأة والطلاب والنشطاء وان تقوم منظمات شعبية جديدة تغطي ميادين حيوية تؤكد في مجموعها مقومات الشخصية القومية الشعبية المتكاملة .

وقبل اسبوعين تقريبا احتفلت الاكاديمية العسكرية الفلسطينية بفرسج النخبة الاولى من فريديا .

وقبل ايام في ٢٤ حزيران ١٩٧٥ انتهى ممثلو الفلاحين الفلسطينيين اعمال

ارائهم اذن لماذا نتوجس شرا من هذه الفرقة المريبة من جانب حزب صهيوني كيبام ؟ ولماذا يقول الناس : الموت ولا شفاعة جحا ؟

اما هذا التلاعب بالالفاظ فالناس ، في الجليل وغيره ، يظنون عليه اسما يستحقه .

حنا ابراهيم

ولناخذ — بدون العودة الى الاحصاءات الاسرائيلية التي لا تستطع الدخول في المقارنة — الواقع في ميدان التعليم في العالم العربي . . . وسنجد : ان مجموع المسجلين في العالم العربي في مراحل التعليم الثلاث ارتفع من اقل من ٨٤٦ مليون في عام ١٩٦٠ الى ١٢٤٧ مليون في عام ١٩٦٧ اي بزيادة قدرها ٦٠٠١ في المئة . وهذا يعني بشكل ملموس زيادة قدرها ٧٢٧،٠٠٠ تلميذا في كل عام . . . وهذه الزيادة تمثل ثلاثة اضعاف نسبة الزيادة في السكان .

ولنتنقل الى الامر الثاني . . . وقد المخا اليه تحت عنوان معنى الاحتلال . . .

لقد زعمت السلطات الاسرائيلية منذ ان قامت الدولة انها بذلت جهودا ضخمة في سبيل جذب النشء العربي الى دورة التعليم . . . بل هي اكدت على انها « افرست التعليم فرضا على الفتيان والفتيات العرب في هذه البلاد » .

وكثيرا ما تفتت الصحف الاسرائيلية ، الصهيونية بايديولوجيتها ، « تسريحات » المسؤولين الاسرائيليين في سبيل صيانة شعلة التعليم في القطاع العربي !! وفي هذا الاسبوع نشرت الصحف العربية ، ، التي

في البقاء في الامم المتحدة وضرورة دعم جنوبي افريقيا (. . .) وبهذا الفهم تحررت القدس من الوجهة الدبلوماسية حيث كانت تقيم سفارات في الدول الدكتاتورية السوداء ، بينما تقيم مفوضية متواضعة في جنوب افريقيا ، هذه الدولة التي هي من أكثر الدول مثابرة في تاييد حقوق اسرائيل وحق الجالية اليهودية المزدهرة في جنوب افريقيا ، في الوقوف الى جانبنا . . . وقبل أكثر من سنة قررت اسرائيل رفع التمييز الاسرائيلي في جنوب افريقيا الى مستوى السفارة .

وبعد هذا الكلام ، الاسود على ابيض ، نأسف « هارتس » لان الوزير العنصري من جنوب افريقيا لم يستغل مناسبة زيارته لاسرائيل لاعلان رفع التمييز العنصري الجنوب — افريقي في اسرائيل الى مستوى السفارة . . . ولكن « هارتس » فاهمة ، طعما ، مثلما نحوى فاهمون ان مستوى التمييز ليس هو الاساس فالحلاقات قلبية جدا بين حكام اسرائيل وحكام جنوب افريقيا ، وهي تعرف أكثر مما نعرف نحن ، طعما ، عن الصفقات الخطرة التي كانت الجارية حتى الان بين الحكومتين ، تلك الصفقات التي لا يكتب عنها عادة في الصحف لاعتبارات متعلقة بالرفيق .

كان بوندا ان نخط المرح بالجد فسنال من يستفيد من خبرة من حين يجتمع وزير من جنوب افريقيا مع زميله من اسرائيل ؟ هل حكام اسرائيل يتعلمون من حكام جنوب افريقيا اساليب تنفيذ السياسة التمييزية العنصرية ، ام ان

ورب المعالة ؟
— ولكنه عاد منذ أكثر من عشرين سنة وهو مواطن مثلي . . .
— ولكن ارضه ؟ . . .
— ما لها ؟
— بقيت مسجلة باسم القيم !
— بقيت ؟ ومن سحها ؟
— لا تضع وقتك عبثا . . . اذهب واتنا بموافقتهم . . .

وهناك ، لدى القيم ، ثبت بالقوانين الاسرائيلية بان الارض للقيم وليست لنا ، اذ ان القانون لا يسمح باعادة الاراضي المصادرة ؟
— ولكننا ارضا ، ونحن نفلحها قبل وبعد قيام الدولة ولم نسع بائنا مصادرة !
— احمد الله على اننا لم نطالبك بالاجرة . . .
— والحل ؟
— بمالدة : نعطيك هذه الارض ونوقعون لنا على الارض المصادرة خارج القرية . . .
— مستحيل . . .
— انن اشترروا الارض !
— ولكنك تقول بان القانون لا يعيد الارض المصادرة !!
— ماذا يهيك انت ؟
— طيب . . . نشترى الارض !
— اذا انقضا فالكب لنا كي نيمت بين بقدر الارض . . .
— ولماذا اكتب ؟ ابعوثا بالقر . . .
— لا . . . يجب ان نكتب !
— ماذا تريد ؟ ان اكتب لك اعترافا بانك صاحب الارض ؟
— اذا لم تكتب فليس بيننا اتفاق !
— وهكذا كان ! وبقيت الارض معلقة . . .
— فما رايك في هذه الطريقة ؟
— أية طريقة ؟
— ان تكون ارضك مصادرة لذك « غائب » مع انك تفلحها لانك حاضر ؟!

نسيم أبو خيط
مؤتمرهم الاول في دمشق واسسوا اتحاد العمال الفلسطينيين العام ، بعد ان ساءوا برناهم وحدوا اهدافهم القومية والاجتماعية . وفي الشهر الحالي ، في تموز ١٩٧٥ سيقم المعلمون الفلسطينيون في العاصمة التونسية مؤتمرهم الثاني ليستعرضوا نشاطهم في السنوات الثلاث التي مرت على تأسيس اتحادهم وليجادوا برنامج عمل في المستقبل . واقرن بهذا التطور اتساع اعتراف النقابات الدولية بالوجود الفلسطيني المستقل . ففي مطلع حزيران ١٩٧٥ وافقت منظمة العمل الدولية على مشاركة ممثل منظمة التحرير في اعمالها على الرغم من معارضة الاحتلال الغربي وخصوصا الولايات المتحدة التي آتت بشدة موقف الوفد الاسرائيلي الذي اخرج على الاقتراح . . .

وفي الوقت الذي يقم الفلسطينيون لجنة فوق لجنة في بناء كيانهم وتكديس شخصيتهم ، يمر حكام اسرائيل على تعظيم ويواصلون رفضهم الاعتراف بالشعب العربي الفلسطيني ويحرق في تقرير المصير .

اغنيات من كازاخستان
الرقصة الكازاخية الهزلية
« مير » تؤديها فرقة من
فرق جمهورية كازاخستان
السوفيتية .

خاص بالاتحاد
« ن نونوستي »

تصدر في المناطق المحتلة ، نيا عن بدء امتحانات الثانوية العامة ، ويشترك فيها طلاب دور المعلمين ومعهم — الزراعة .
— وأوردت ان عدد المتقدمين للامتحانات يربو على السبعة آلاف بينهم ٥٠٠ طالب في القسم العلمي و ٢٥٠٠ طالب في القسم الادبي .
— وليس في كل هذه الارقام التي تضاهي الارقام الاسرائيلية امرا جديدا او اصيلا . . .
— انما الاصل ان من بين هؤلاء الذين يتقدمون الى الامتحانات ٢٨٥ سجيناً موزعين في سجون الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية والقطاع .
— ٢٨٥ سجيناً عربياً فلسطينياً تخطوا الازهاق قبل ان يسجنوا ، وبعد ان سجنوا ، ليواصلوا دراستهم وليمرروا عن تفاؤلهم بنهاية الاحتلال . . .
— هم مفخرة شعبهم العربي الفلسطيني .
— وهم تحديز لاولئك الذين يمتقنون ان من الممكن تنبذ حقوق شعب قرر الحياة .

ابن خلدون

حكام جنوب افريقيا يتعلمون من زملائهم حكام اسرائيل ، كيفية تطبيق الاحتلال « الليبرالي » ؟ ولكن القضية جيدة جدا وخيرية جدا ، بحيث ليس ثمة مكان للمسخرة والمزح .

في هذا الشهر ، وبعد تنظيف كيبوديا وفينيتام الجنوبية من كلاب الاستعمار وموبقاته ، ورفع علم التحرير عاليا حتى ضفاف الشمس ، فوق كل شبر من كيبوديا وفينيتام الجنوبية ، فرغت بالطبع سفارتا اسرائيل هناك من الطام الذي هرب ضخم الهاريين ، في هذا الشهر اعلنت حكومتا بنوم بنه وهو شي مين (سافون سابقا — نقول ذلك بهتة !) تسليم بنانيي السفارتين الاسرائيليتين لنقطة التحرير الفلسطينية . وقامت بصحة في الصحف الاسرائيلية ضد « التنظيمين الشيوعيين » في كيبوديا وفينيتام « الماديين لاسرائيل » .

وفي الاسبوع الماضي تحررت موزمبيق ، وانفولا على الطريق ، وصار واضحا ان هاتين الجمهوريتين الثورتين الافريقيتين لن تقبها علاقات مع حكام اسرائيل اصدقاء النظام الفاشي المباد في البرتغال . وأغلب الظن ، سوف تنور الصحف الاسرائيلية فارعة دارعة ، ضد النظامين المتطرفين « الماديين لاسرائيل » في موزمبيق وانفولا . والسؤال هو : ماذا تريرون . . . ان تقفوا ضد الشعوب ، ثم ان تعاملكم الشعوب معاملة حسنة . حين كانت فينيتام الجنوبية تخارب نظام العملاء ونظام الاستعمار الامريكي ، وقبضتم انتم في جبهة الليل ، ووقف الصرب في جبهة النهار . وحين طلع النهار فوق سافون سابقا ، لم يبق فيها مكان للخفافيش المحليين ولا للاستعمار ولا لاعوان الاستعمار ، وكان طبيعيا ان يصالح قادة فينيتام الجنوبية المحررة يد العرب المجودة تضامنا ودعما .

وانا اسأل : الا تتصور حكومة اسرائيل انه سوف يجيء يوم يفر فيه ابطال الحرية في جنوب افريقيا النظام العنصري الابيض المفروسة اتيابه الانسانية في جلد الشعب الافريقي ، الاسلبي ، صاحب الحق ؟! الا تتصور حكومة اسرائيل ان القتلة العنصريين في بريتوريا سوف يتمسشون بحملات الطائرات الامريكية ، هاريين ، حين تشرق شمس التحرير فوق الارض الافريقية الحزينة الباكسة ؟

اذا كان حكام اسرائيل يتصورون بقاء العنصرية الى الابد في جنوب افريقيا واذا كانوا يقررون وحدة المصير مع نظام العنصرية في جنوب افريقيا — فلماذا يحسب ان بفاجاوا اذا كنست قوى التحرير في جنوب افريقيا السفارة الاسرائيلية عندها سوف تكس النظام العنصري الابيض ؟ ان على الشعب في اسرائيل ان يشعر بقلق لا حدود له ، فحكومته ربطت مصيرها بالاستعمار وتحالفت مع الانظمة العميلة ، ومثل العجوز الذي يموت ابناء جيله واحدا واحدا ، يتناقص كل سنة عدد الدول الصديقة لاسرائيل ، يتناقص عدد السفارات الاجنبية في تل ابيب وتنتشر البطالة بين السفراء والدبلوماسيين الاسرائيليين نتيجة للاغلاق المستمر للسفارات الاسرائيلية في العالم . وان على شعب اسرائيل ان يدرك ، حرصا على مستقبله ومستقبل ابنائه ، ان السياسة الحالية للقيادة الاسرائيلية من شاتها ان تجر الماسي عليه . ومن منطلق الحب للانسان اليهودي والرغبة المخلصه بحسن الجوار معه ، نحب ان نصرخ في اذنه ان عليه ان يسابق الزمن وان يتخلص من القيادة الحاكمة ومن السياسة الحاكمة ، فهل يسمع ؟!

صدر هذا الاسبوع :
« رفاق الشمس »
(ديوان شعر)
سالم جبران

اطلبوه من المكتبات والموزعين في كل مكان . . .
الناشر : دار الحرية للطباعة والنشر — الناصرة

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

7.9.